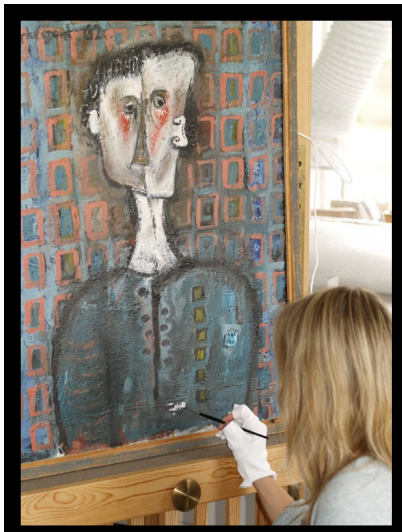
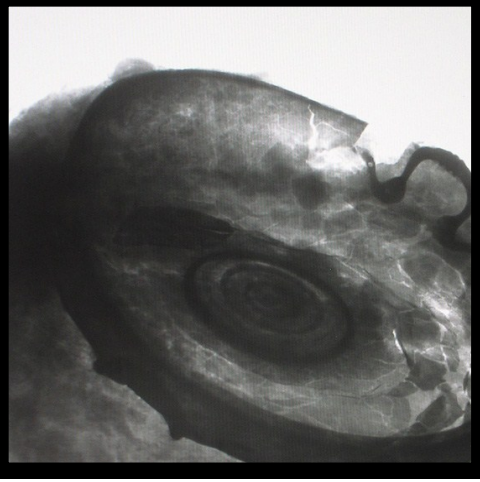


# Konserveringscentret i Vejle

## Årsberetning 2011



**Årets gang—fakta:**

**Konserveringscentret i Vejle**
**Maribovej 10**
**7100 Vejle**
**Tlf. 76 62 11 55**

Hjemmeside: www.konsv.dk

Fælles mailadresse: kons@konsv.dk

# Bestyrelse i 2011

Formand, direktør, medlem af Regionsrådet i Region Syddanmark og byrådet i Kolding Bent Bechmann
Næstformand, museumschef, Museerne i Fredericia, Bodil Schelde Jensen, suppleant i 2011 Søren Jacobsen
Kulturudvalgsformand i Vejle Kommune, Dan Arnløv Jørgensen
Medlem af byrådet i Horsens Kommune, Jørgen Korshøj
Museumsleder, Vejleegnens Museer, Ove Sørensen
Museumschef, Horsens Museum, Anne Bjerrekær
Museumsdirektør, Museet på Koldinghus, Poul Dedenroth-Schou
Museumsleder, Glud Museum, Rasmus Kreth
Medarbejder repræsentant konservator, Louis Lange Wollesen

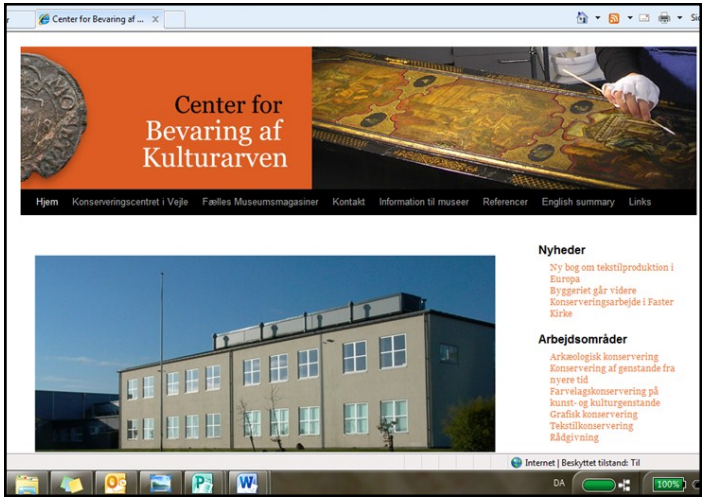
**Bestyrelsesmøder afholdt**
10. februar, 26. maj, 9. august og 1. november.

**Leder:**
Konservator Lise Ræder Knudsen

**Forside fra venstre øverst:**

Satiness retoucherer Ole Lund Kirkegaard maleri
Carl genopbygger krukke for Vejle Museum
Christina flytter faner ind i fanemagasinet
3D-scanning af bronzefad fra Tørring tilhørende Horsens Museum
Brikvævning i sliksnørebånd til Lise på hendes 50-års dag
"Dronning Gunhilds" tand 3D scannes

**Årets gang—billeder og historier:**




***Øverst***: www.konsv.dk, hjemmesiden for *Center for Bevaring af Kulturarven* fik en tiltrængt opfriskning i det forgangne år. Siden er blevet meget mere brugervenlig og overskuelig – håber vi! – og vi har nu mulighed for selv at opdatere siden løbende med nyheder fra Konserveringscentret i Vejle og De Fælles Museumsmagasiner.

Vi er selvfølgelig også på Facebook, og med klik på Synes godt om -ikonet får man automatisk spændende små up-dates fra Konserveringscentret og man kan følge med i byggeriet af de nye haller og faciliteter i Fællesmagasinet.

***Nederst:*** På konserveringscentret i Vejle er kollegaerne ikke kun dem, der arbejder på samme adresse, vi samarbejder også med andre konserveringsværksteder, f.eks. Konserveringscenter Vest i Ølgod. Michael Højlund Rasmusen var før han blev leder i Ølgod grafisk konservator i Vejle, og har fungeret som mentor, da Maja overtog hans gamle stilling. Samarbejdet er også gået den anden vej - på billedet er Michael og Maja ved at rense og planere et stort matrikelkort fra Holstebro Museum som egentlig hører under Ølgod, men faciliteterne er bedre i Vejle og til en så stor opgave, er det ideelt at være to.

Året 2011 bød på mangeartede udfordringer og igen var Konserveringscentrets fremtid efter amtets nedlæggelse et vigtigt emne. Siden 2006 har vi været omfattet af midlertidige overgangsordninger. Der har været mange kontakter og meget arbejde på at forsøge at sikre fleksible og frie rammer for arbejdet, da det erfaringsmæssigt giver mest og bedst arbejde for de midler, der er til rådighed. Et af de parametre, som hidtil har været mest betydningsfuldt for, at vi har kunnet opfylde museernes ønsker og behov vedrørende bistand til bevaringsarbejde, har været at vi ikke har haft en stram timefordelingsordning, der f.eks. angav, hvor mange timers tekstilkonservering – metalkonservering – papirkonservering etc. hvert enkelt museum skulle have. Vi har i stedet arbejdet mere behovsstyret, hvor akutte opgaver, som udstillingsklargøring, arkæologiske fund og konservering i forbindelse med forskning og publicering, er blevet prioriteret højt, medens genstande, som skal konserveres til magasin og som ikke har haft helt akut behov, er blevet sat bagerst i køen. Da alt imidlertid peger mod, at de driftsmidler Konserveringscentret hidtil har modtaget fra amtet og siden fra Kulturarvsstyrelsen, vil blive overført til museerne, er det nødvendigt at finde en ordning, så museerne og kommunerne har en beskrivelse af den ydelse, de forvente at få fra Konserveringscentret. Der blev derfor opstillet en række modeller for, hvordan man kunne tænke sig en timefordelingsordning, og bestyrelsen valgte en model, som man gerne ville have at vi afprøvede imod den virkelighed, som eksisterer nu. Der blev afholdt bruger møde, hvor den model bestyrelsen vedtog, blev diskuteret og den reelle timefordeling mellem brugermuseerne blev holdt op mod den vedtagne model. Vi havde ikke ændret den måde, vi arbejder for museerne på for at kunne overholde retningslinjerne i modellen, da der blandt museerne er bred enighed om, at de ind til nu har været tilfredse med den måde, det har fungeret på. På brugermødet blev der udtrykt ønske om at bevare den store fleksibilitet, der har været hidtil, således at museerne i fællesskab kan være med til at højne bevaringen af kulturarven, selvom denne fleksibilitet ikke kan indeholdes i modellen. Som Anne Bjerrekær leder af Horsens Museum udtrykte det:

Der er efterhånden en forståelse for, at vi er sammen om at bevare kulturarven på museerne, at vi varetager bevaringen af en fælles samling. Vi må tænke på helheden og ikke kun på vores egne institutioner.

Der var herefter enighed om, at solidaritetsprincippet skal afprøves.

Arbejdet med at udvide Fællesmagasinet er forsat og det har haft stor opbakning fra museerne og kommunerne. Derfor lykkedes det at sikre økonomien, så vi kunne komme i gang med selve byggeriet. Men først skulle der forhandles med vores bank, Jelling Sparekasse og med forskellige realkreditforeninger med det formål at få den billigste og bedst mulige finansiering af projektet. Her havde vi stor



**Til højre:**

Den store papmaché-maske er lavet af Ole Lund Kirkegaard, og skulle udstilles på Museet på Koldinghus. Maja fremstillede og retoucherede det nye ophæng, så masken kunne hænge sikkert på væggen.

***Til venstre***:
På Middelfart Sygehus hænger våbenskjoldet i stentøjrelief nu igen helt og sikkert: Carl fjerner her den gamle montering inden han restaurerede de enkelte dele. Slutteligt fremstillede han en ny montering og bistod med ophængningen i sygehusets forhal.

***Til højre:***
Fængselsmuseet i Horsens har mange spændende genstande, og kuriøse: Bukserne Anne-Kathrine arbejder på, har tilhørt justitsminister Alberti (1851-1932), som bedragede den danske stat for det, der i dag svarer til ca. 850 mill. kr. Alberti havde ved starten på sin afsoning i Horsens Tugthus i 1910 en livvidde på 155 cm.

hjælp af, at vores medlem af repræsentantskabet for Fælles , Hanne Lumby, Kultur– og Fritidsudvalget i Fredericia havde erfaring med denne side af finansverdenen. LR-kredit blev valgt til finansieringen, da de er vandt til at arbejde med offentlige kulturbyggerier og da de var villige til at give 30 års lån. Udover de mange møder om selve byggeriets udformning har vi samarbejdet med Trolle Advokater om at få hensigtsmæssige lejekontrakter, med BDO-Revision om momsproblematik, med Museumsforsikringen (Top Danmark) om forsikringer af byggeriet. Vi har undersøgt hensigtsmæssige reolsystemer og besøgt steder, hvor reolerne kunne ses i funktion, bl.a. hos kolleger på Museums Østjyllands magasin i Randers (??) og Nordjyllands Museums nybyggede magasin i Vestbjerg. Forundersøgelse i forbindelse med ønsket om at etablere forsyning af vedvarende energi er ligeledes blevet foretaget – resultatet var her, at energi fra 1-2 større hustandsvindmøller var den investering, der ville give mest energi for pengene, men der er endnu ikke en beslutning i Vejle Kommune om at man vil tillade hustandsmøller i erhvervsområder og derfor er det endnu uvist om det er en mulighed. Solceller er en anden mulighed, som straks kan implementeres, men solceller er ikke fuldt så økonomiske, som vindenergi, når der ikke er skattefordele medregnet (det er kun private, der har glæde af de ordninger med skatte fordele som man hører en del om for tiden). Desuden er andre former for vedvarende energi undersøgt, bl.a. forskellige varmepumper, hvor vi i bestyrelsen talte om, om det var muligt at flytte energi fra magasinet (som gerne måtte køles et par grader mere ned) til Konserveringscentret, som forbruger varme til opvarmning. Men her var resultatet, at magasinet kunne have glæde af køling om sommeren og Konserveringen savnede opvarmning om vinteren og det kunne derfor ikke hænge sammen.

På Koldinghus var det især vores nye og dygtige tekstilkonservator Christina Ritschel, som deltog i opbygningen af en særudstillling om dåbskjoler gennem tiden. Koldinghus har en stor og meget fin samling af tidlige kristentøjer, som dåbskjolerne hed i ældre tid. Udfordringen var, at dåbskjolerne gerne skulle hænge lodret, fordi der kun var plads til smalle montrer i biblioteksalen. Normalt vil vi anbefale at udstille ældre silketekstiler liggende i en flad montre og fraråde at hænge dem lodret, da det er skadeligt for silken at bære sin egen vægt kun understøttet af en polstret bøjle. Men Christina havde på sin forgående arbejdsplads på National Gallery of Victoria, Melbourne, Australien arbejdet med at bruge super magneter til at støtte tekstilerne. Montrens bagside er en jernplade overtrukket med stof og dåbskjolen monteres så med de små meget stærke magneter på bagpladen, så vægten af kjolen fordeles over hele tekstilet. Den skadelige virkning for dåbskjolen nedsættes hermed betydeligt.

Senere på året åbnede Koldinghus udstillingen om Ole Lund Kirkegaard med spændende og anderledes genstande, f.eks. mandsstore masker lavet af pap-

**Nyt kulturhistorisk museum i Vejle og et moseligs skæbne**

Vejle Museum slår i januar 2013 dørene op for et helt nyt/nyt museum i Spinderihallerne i Vejle. Konserveringscentret har været med som rådgivere i hele forløbet og det har været en af de store opgaver i 2011. At være med til at sætte de bevaringsmæssige rammer for arkitekternes arbejde er vigtigt fordi det forebygger skader på museumsgenstandene og andre problemer og ærgrelser for museet i fremtiden.

***Ovenfor**: En tand trækkes ud.*
***Til venstre:** Pressen var mødt talstærkt frem.*

En af de centrale fund i de kommende udstillinger er moseliget "Dronning Gunhild", der ved fundet i midten af 1800-tallet fik navn efter enken af den norske vikingekonge Erik Blodøkse. Moseliget blev fundet ved Haraldskær i Vejle Ådal. Dronning Gunhild blev ifølge flere sagn lokket til Danmark af den danske Kong Harald Blåtand med lovning om giftermål, men straks efter ankomsten til Danmark blev hun slået ihjel og sænket i en mose. Naturvidenskabelige analyser har dog vist, at moseliget er mere end 1000 år ældre end vikingedronningen og stammer fra jernalderen, så det kan umuligt være Dronning Gunhild.

***Ovenfor**: Den udtrukne tand*

I forbindelse med Vejle Museums nye udstilling skal moseliget flyttes fra Skt. Nikolaj Kirke i Vejle og der skal udføres forskellige naturvidenskabelige analyser, bl.a. analyse for grundstoffet strontium, som kan fortælle noget om, hvor f.eks. moselig kommer fra. Det bedste sted at udtage prøve til strontium analyse er i velbevarede tænder og derfor skulle der udtages en tand fra moseliget, som senere kunne sættes på plads igen.

Da tanden kan risikere at blive ødelagt under prøveudtagningen, skal der kunne laves en nøjagtig kopi. Normalt laver vi en form v.h.a. en siliconeafstøbning, men da siliconen kan påvirke strontium-analysens resultat, var der igen brug for nytænkning: 3Shape Dental (www.3shapedental.com) i København laver normalt instrumenter til tandlægeverden/dentalundersøgesler, men de synes det var en anderledes (!) og spændende opgave, så i juli var tanden en tur til 3D-scanning.

maché og hvor arbejdet med at tilstandsvurdere genstandene før de kommer fra andre museer eller private, er en vigtig del af udstillingsopbygningen, da museet ellers kan blive ansvarliggjort for skader, som ikke er opstået ved udstillingen.

Vejleegnens Museer permanente udstilling har i en årrække været taget ned, da kommunen har arbejdet på at skaffe et hus til byens museum. Museet flyttede i 2011 ind i Spinderihallerne og man kunne begynde at virkeliggøre udstillingsplanerne. På Konserveringscentret er vi oprigtigt glade for, at vi blev taget med ved den tidlige planlægning af udstillingerne præcis, som museet ville gøre, hvis man havde egne konservatorer ansat i huset. Formålet er her at hjælpe museet med at definere udstillingsopgaven for arkitekterne og f.eks. at sætte krav til de materialer, der bliver brugt i udstillingen. F.eks. ser man ofte, at der bliver planlagt med at bruge MDF-plader i montreopbygning, men mdf-plader afgasser små mængder af organiske syrer og derfor kan de efter nogle år være kilde til omfattende skader på f.eks. arkæologiske metaller. Hvis konservatorerne derfor kommer med i den tidligste planlægning af en ny udstilling, kan man være med til at sætte optimale rammer for arkitekternes kreative proces. Kommer konservatorerne derimod ind i arbejdet, når idéerne er fastlagt, så bliver vi indimellem lyseslukkerne, dem der ødelægger de gode idéer og siger at dette og dette materiale ikke må bruges. Derfor er vi superglade for, at blive inddraget tidligt.

På Horsens Museum havde vi også en hasteopgave. I forbindelse med den spændende udstilling om finansminister Alberti, der i 1908 blev dømt for at bedrage staten for det, der i dag svarer til ca. 850 mill. kr og kom i Horsens Statsfængsel, skulle Albertis bukser fra fængslet udstilles. Opgaven med at montere bukserne, så de ikke blev skadet samtidig med at monteringen var så usynlig som mulig blev foretaget af Anne-Kathrine og Louis. Det var et arbejde, som både indebar svejsning af et egnet stativ og polstring heraf.

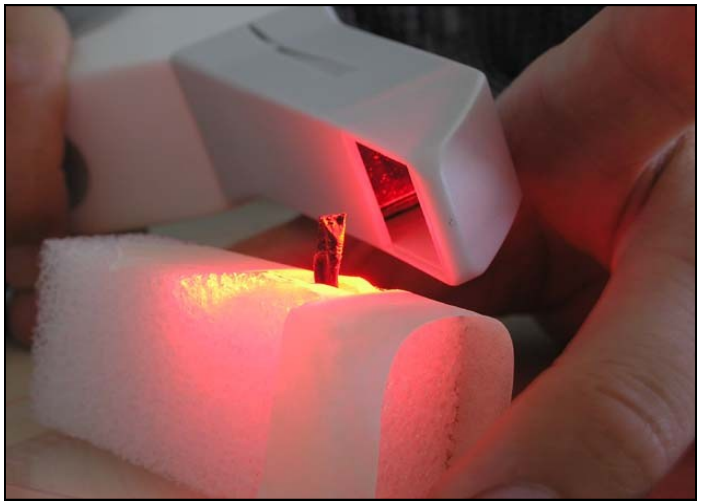
I 2011 fik vi fremstillet tekniske bevaringsplaner for Give-egnens Museum og for Museerne i Fredericia. Det er et meget stort arbejde, for det indebærer både en omfattende stikprøveudtagning af forskellige dele af museets magasiner, hvor de enkelte genstande vurderes for konserveringsbehov og det indebærer en gennemgang af museets udstillings- og magasinlokaler for deres hensigtsmæssighed i forbindelse med bevaring af museumsgenstandene. På konserveringscentret i Vejle har vi prioriteret, at alle ansatte kommer med ud og hjælper til ved fremstillingen af bevaringsplaner. Det giver alle ansatte et godt billede af museernes udfordringer og gør, at vi nemmere kan sætte os ind i museernes vilkår og den baggrund vi må rådgive på baggrund af.

I 2011 var det 5 år siden, at Konserveringscentret i Vejle overgik til at blive selvejende i forbindelse med kommunalreformen og nedlæggelsen af Vejle Amt. Det er således 5 år vi har været på administrative overgangsordninger. Igennem det meste af året 2011 blev der fra centralt hold arbejdet på at fremstille en udredning om hele muse-

*Tanden scannes hos 3shape*

**Fremstilling af kopi af tand**

Da tanden risikere at blive ødelagt under analysen, skal der kunne fremstilles en kopi. Normalt laves den slags med en siliconeafstøbning, men da siliconen kan påvirke strontium-analysens resultat var der igen brug for nytænkning– hvordan kunne en kopi fremstilles uden at tilføre tanden fremmede stoffer? Efter en del undersøgelser fandt vi firmaet 3Shape Dental (www.3shapedental.com) i København, som laver apparatur til laboratorier, der arbejder for tandklinikker. De var så venlige at afprøve deres nyudviklede 3D tandscanner, så vi kunne få en 3D model af tanden, som kunne bruges til fræsning af en kopi, hvis det blev nødvendigt.



***Ovenfor:***
*Scanneren er beregnet til at scanne tænderne på deres plads i munden, men den kunne også scanne en enkelt tand.*

***Til højre**: På skærmes ses den 3-dimensionelle gengivelse af tandroden.*

umsområdet. En udredning, som også inkluderede en stillingtagen til, hvad der skal ske administrativt med konserveringscentrene i fremtiden. Lederen af Konserveringscentret i Vejle, blev af Kulturarvsstyrelsen inviteret med i en referencegruppe, som skulle rådgive styrelsen i forbindelse med Udredningens tilblivelse. Det blev til en del forskellige møder rundt omkring i landet og der blev fremstillet skriftlige oplæg til Styrelsen, men der blev først taget stilling til anbefalingen for konserveringscentrenes fremtid til allersidst. Derfor var der ikke så meget mulighed for at påvirke teksten i Udredningens første fase.

I januar 2011 tiltrådte vores nye tekstil konservator Christina Ritschel. Christina kommer fra Odense og er uddannet på konservatorskolen i Winterthur, University of Delaware, USA og har derefter arbejdet adskillige år som tekstilkonservator i Australien. Desuden havde vi flere konserveringsstuderende i praktik fra København og fra Firenze, samt særligt interesserede folkeskole elever fra Danmark.

I 2011 besluttede repræsentantskabet for Fælles Museumsmagasiner at begynde at bygge en tilbygning til fællesmagasinet og en tilbygning til servicerum i hjørnet på parkeringspladsen imellem Konserveringscentret og Fællesmagsinet (hjørnebygningen). Der var på dette tidspunkt allerede blevet arbejdet med udbygningen i flere år og i løbet af 2011 kom planlægningen, finansiering og koordineringen af udbygningen på plads. Ingeniøren er Torben Lorentzen fra Grontmij og den entreprenør, som vandt licitationen på byggeriet er Anton Knudsen, Egtved med byggeleder Ole Sommerlund som daglig leder af arbejdet. I august 2011 begyndte gravemaskinerne at fjerne beplantning og rydde byggefeltet, så byggeriet kunne begynde. Konserveringscentret har en andel af byggeriet, idet maskinværkstedet på Konserveringscentrets første sal skal flyttes ned i hjørnebygningen. Konserveringscentrets bil kommer til at være i en garage for sig selv, så den ikke skal flyttes ud af indgangspartiet til fællesmagasinet hver gang, der skal genstande ind eller ud og konserveringscentret får også rum til opbevaring af materialer.

**Udvidelsen af Fællesmagasinet**

Udbygningen af Fællesmagasinet startede den 15. august, hvor mirabellelunden måtte lade livet for anlæggelse af en kørevej. Den 2. september var der planeret til hjørnebygningen, og gravearbejdet til selve magasinhallerne var godt i gang. Siden er det gået slag i slag, og inden årsskiftet 2011/12 blev de første betonelementer løftet på plads.

## Økonomi

I 2011 kom der gennem lang tid ikke det indtægtsdækkede arbejde ind, som var forudsat i budgettet. Det var især nedgangen i mængden af arkæologiske udgravninger, som kunne mærkes. Senere på året rettede forholdene sig og da vi samtidig sparede på indkøb og investeringer, endte året alligevel med et overskud.

Af opsparingen er der sat midler til side til betaling af Konserveringscentrets andel af udbygningen og der spares op til digitalt røntgenanlæg og til ny kassevogn.

Revisionen havde ikke anmærkninger til årsregnskabet.

### RESULTATOPGØRELSE 1. JANUAR - 31. DECEMBER 2011

| | Note | Regnskab 2011 kr. | Ikke revideret Budget 2011 kr. | Regnskab 2010 kr. |
|---|---|---|---|---|
| **INDTÆGTER** | | | | |
| 44. Udført arbejde | | 1.254.569 | 1.598.534 | 1.026.255 |
| 92. Renter | | 22.924 | 0 | 17.917 |
| Statstilskud | | 3.834.966 | 3.834.966 | 3.834.966 |
| Andre indtægter | | 0 | 0 | 88.053 |
| **INDTÆGTER I ALT** | | **5.112.459** | **5.433.500** | **4.967.192** |
| **UDGIFTER** | | | | |
| 22. Personale | 1 | 3.797.657 | 3.957.000 | 3.601.993 |
| 28. Lokaler, ejendomme og friarealer | 2 | 485.861 | 626.500 | 508.922 |
| 44. Konservering | 3 | 239.380 | 344.000 | 295.891 |
| 58. Administration | 4 | 251.891 | 321.000 | 351.527 |
| Afskrivninger | 5 | 176.286 | 185.000 | 187.000 |
| **UDGIFTER I ALT** | | **4.951.076** | **5.433.500** | **4.945.332** |
| **ÅRETS RESULTAT** | | **161.383** | **0** | **21.860** |

**Skadedyrsmonitorering**

***Oven– og nedenfor:*** Anne-Kathrine og Anette undersøger magasinerede museumsgenstande for spor efter skadedyr.

Et af vores indsatsområder med præventiv bevaring er monitorering for skadedyr på vores brugermuseer. Det gøres bl.a. ved at gennemgå udstillinger og magasiner for synlige spor af skadedyr og ved brug af klæbefælder, (se billedet) som opstilles i udstilling og magasin. 3-4 gange om året samles de små klæbefælder ind, og Anne-Kathrine og Anette bestemmer de skadedyr der er gået i fælderne. På baggrund heraf laves en rapport til museet. Ofte ses enkelte skadedyr i fælderne, men den regelmæssige skadedyrsmonitering giver museet mulighed for at sætte ind, hvis der er et egentligt angreb af skadedyr. Desuden ser vi ofte, at skadedyr er tegn på at noget er galt i bygningen—at der trækker fugt ind, at der ikke er rent eller lignende og også her er det vigtigt, at museet får oplysningen, så der er mulighed for at sætte ind.

**Konserveringscentrets målsætning**

Overordnet mål

Formålet er at bistå de tilknyttede museer med bevaring af samlingerne og rådgivning vedrørende konservering, magasinering- og udstillingsforhold på et højt fagligt niveau.

Konserveringscentret arbejder på at gøre det lettere for museerne at prioritere bevaringsmæssigt gode løsninger til magasiner og udstillinger.

Delmål

Hvad tilbydes:

Målet er at give museerne konservering og rådgivning af høj kvalitet indenfor de givne økonomiske rammer.
Der tilbydes konservering indenfor følgende områder:

Arkæologisk- og nyere tids kulturhistorisk konservering
Farvelags- og malerikonservering
Grafisk konservering
Tekstilkonservering
Samlingsvaretagelse

Vi arbejder tværfagligt og trækker på medarbejdernes akkumulerede viden. Hvis ekspertisen ikke er i huset, skaffes så vidt muligt adgang til øvrige konserveringsspecialer evt. via samarbejdsaftaler.

Til hvem:
Konserveringscentret i Vejle arbejder primært for de tilknyttede museer.
Der tages indtægtsdækket arbejde ind, når det bidrager til at opretholde et bredt beredskab for museerne.

Hvordan gøres det:

Brugerne kan forvente at:

Vi arbejder med langsigtet perspektiv og tager ansvar for helheden.
Vi har indsigt i museernes behov og tilegner os indsigt i andre brugeres behov.
Vi samarbejder, koordinerer, akkumulerer og deler viden, så alle fagligheder er i spil.
Vi værdsætter planlægning, men er fleksible, når der er behov for det.
Vi værdsætter nye udfordringer, undersøger problemet til bunds og arbejder på at finde den bedste løsning.
Vi samarbejder nationalt og internationalt.

Medarbejderen kan forvente:

At have størst mulig frihed i sit arbejde med deraf følgende ansvar.
At blive mødt med ligeværd.
At blive informeret om og have indflydelse på sin arbejdssituation.

**Kurertjeneste**

Transport af genstande er også et af vores arbejdsområder, og som kurér har konservatoren ansvaret for genstandens sikkerhed hele vejen, fra den tjekkes og pakkes, til at andre håndterer den forsvarligt, f.eks. når den container, som rummer genstanden lastes i flyveren og til det tidspunkt, hvor genstanden ligger på sin plads i montren på det museum, den er udlånt til. Her er det sølvgenstande fra Koldinghus, der skal på udstilling i Finland.

***Ovenfor:***
Anette var kurér på opgaven og her tjekkes alle genstande i forbindelse med hjemrejsen, for at se at der ikke er sket skader på dem under underudlånet i Finland. Derefter pakkes de forsvarligt til den lange transport.

At blive støttet i sin personlige udvikling gennem videreuddannelse/ efteruddannelse og kurser.
At arbejdspladsen indrettes så sundhedsskadelige påvirkninger undgås og så medarbejderen har korrekte ergonomiske forhold.

Det forventes af medarbejderne:

At man samarbejder mod fælles mål.
At man holder sig fagligt opdateret.
At man er interesseret i at offentliggøre sine resultater ved relevante og specielle arbejdsopgaver.

**Museernes brug af Konserveringscentret**
De 7 statsanerkendte kulturhistoriske museer i det gamle Vejle Amt kan benytte Konserveringscentret vederlagsfrit. Det er: Koldinghus, Vejleegnens Museer, Museerne i Fredericia, Give-Egnens Museum, Industrimuseet, Horsens Museum og Glud Museum. Vejle Amt har oprindeligt givet en normering på 4 stillinger til konservering for museerne.

Når museerne har hastesager, f.eks. ved udgravninger, udstillinger, ved anvendelse af

genstande til publikationer, ved hastesager vedrørende rapporter eller rådgivning; eller, når genstandenes bevaringstilstand vil blive væsentligt forringet ved at vente, så kommer opgaven først i køen og bliver klaret så hurtigt som muligt.

Hvis genstande skal konserveres og opgaven ikke haster, så kan der gå lang tid før opgaven bliver løst.

Der har ikke hidtil været en timefordelingsordning, hvilket har gjort, at der var mulighed for at arbejde med større fælles projekter, f.eks. etableringen af Fællesmuseumsmagasiner.

**Hvad kan Konserveringscentret?**
- Konservering af tekstil, grafik, maleri, papirmaterialer, arkæologiske- og kulturhistoriske genstande.

- Udarbejdelse af bevaringsplaner
- Rådgivning i sikringsspørgsmål
- Rådgivning i forbindelse med etablering af magasiner i eksisterende eller nyt byggeri.

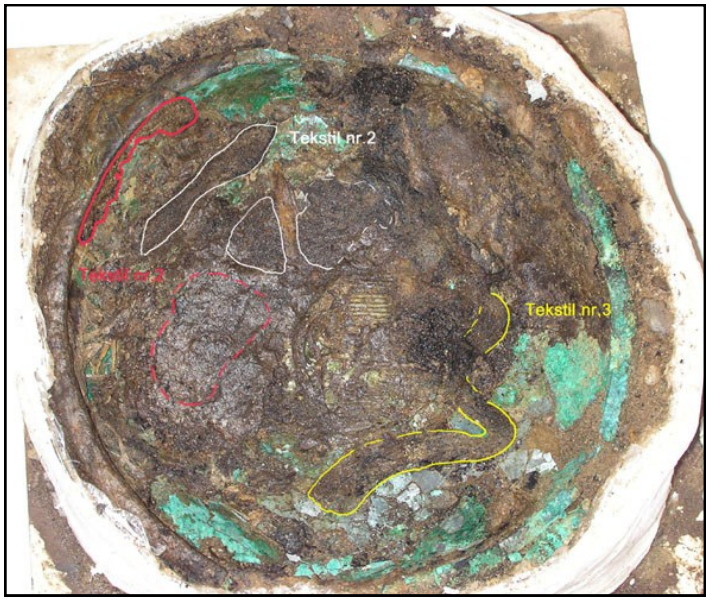
- Monteringer til udstillinger

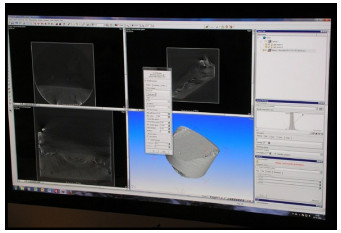
- Rådgivning vedr. materialevalg i udstillinger og magasiner

- Kurér arbejde, hvor genstande skal pakkes, hentes og afleveres og/ eller tilstandsvurderes.

- Optagning af genstande ved arkæologiske udgravningsarbejder.

**Bronzefadet fra Tørring**





I en jernaldergrav dateret til 1. århundrede efter Kristi fødsel fandt arkæologerne fra Horsens Museum et stort bronzefad. Det er fremstillet i Rom for omkring 2000 år siden. Fadet har fine hanke og en velbevaret fod, men selve fadet er meget tyndt og derfor helt nedbrudt. Øverst ses fadet under udgravning og der er bevaret meget organisk materiale, bl.a. tekstiler og en hornkam. Før i tiden ville man bevare hankene og bunden, medens resten ville gå til. Men i nutiden ved vi, at det vil være gennem naturvidenskabelige analyser af materialerne, at vi vil få flest nye oplysninger. Derfor fik vi fadet 3D scannet ved firmaet 3D-CT i Lindholm. Tv. 3D scanning af fadet. www.3d-ct.dk

- Bistand ved indsamlingsopgaver - det bevaringsmæssige aspekt kan medtages ved overvejelserne om, hvorvidt en genstand skal indlemmes i samlingen eller ej.

- Bistand ved auktioner. Bevaringstilstand, håndværksmæssige detaljer, bearbejdsningsspor, materialekendskab, forfalskning.

- Konserveringsarbejde i udstillingen, f.eks. af nyligt fundne arkæologiske genstande, eller i forbindelse med aften arrangementer og vurderinger af folks egne genstande. Vi kan beskrive, hvordan genstande er lavet og hvordan man selv kan bevare dem bedst muligt.

- Arrangement af emnedage om bevaring for museerne.

- Rådgivning i forbindelse med ombygninger eller omflytninger på museet, hvor bevaringen af samlingen bør indtænkes.

- Ompakninger eller andre ændringer på magasinerne, hvor en bevaringsmæssig indsats kunne være ønskelig.

- Praktikophold for nye ansatte på museerne, som skal have viden om håndtering af museumsgenstande.

- Analyse og konservering af arkæologiske tekstiler
- Katastrofehjælp ved vand-, brand- eller andre pludseligt opståede problemer.

- Afstøbning af museumsgenstande

- Fremstilling af kopier af museumsgenstande eller f.eks. madvarer til udstillinger

Og meget andet!

**Konserveringscentrets historie**

Vejle Amts Konserveringsværksted, var en institution under Vejle Amts Undervisnings- og Kulturforvaltning indtil 31.12.2005, og overgik herefter til selveje under navnet: Konserveringscentret i Vejle.

Værkstedet blev oprettet 15.maj 1975 som fælles konserveringscenter for de statsanerkendte kulturhistoriske museer i amtet. Driften af konserveringsværkstedet var Vejle Amts primære tilskud til de kulturhistoriske museer. Siden blev det muligt også at arbejde for private og andre, der har brug for konserveringsbistand.

I maj 2000 flyttede Vejle Amts Konserveringsværksted fra Staldgården ved Koldinghus til lokaler i den gamle centralinstitution for udviklingshæmmede i Brejning. Kort efter blev amtets bygninger i Brejning solgt til et ejendomsudviklingsselskab og konserveringscentret stod igen for at flytte.

Vejle Amts Undervisnings- og Kulturudvalg så udviklingsmuligheden i at bygge et nyt konserveringscenter sammen med det planlagte fællesmagasin for museernes samlinger og efter grundigt politisk forarbejde lykkedes det at sikre økonomien.

I februar 2004 blev et nybygget Konserveringscenter kombineret med fællesmagasin

**Øverst:**

Vejle Amts Konserveringsværksted lå fra sin oprettelse i 1975 på Staldgården ved Koldinghus.

**Til venstre:**

Vejle Amts Konserveringsværksted flyttede i år 2000 til nyindrettede lokaler i Kellers Gård i Brejning. I dag er der 5-stjernet konference– og spahotel i bygningen.

**Til venstre og nedenfor:**

I 2004 flyttede Konserveringscentret til et nybygget bevaringscenter på Maribovej i Vejles nordlige del, hvor fællesmagasin for museerne og konserveringscenter ligger sammen.

Fællesmuseumsmagasiner er en selvejende institution , hvis højeste myndighed er repræsentantskabet, medens Konserveringscentret ved amtets nedlæggelse i 2006 blev gjort selvejende ved lov.

for museerne/arkiverne beliggende på Maribovej i den nordlige del af Vejle indviet af Kulturminister Brian Mikkelsen.

I 2011 påbegyndtes tilbygning til Fællesmuseumsmagasiner, hvor der også udvides med maskinværksted, depot og garage til Konserveringscentret.

**Konserveringscentrets fremtidige organisation**

Konserveringscentret modtog i en 4-års periode efter Vejle Amts nedlæggelse og frem til udgangen af 2010 tilskud fra Kulturarvsstyrelsen. Herefter var intentionen, at konserveringscentrene så vidt muligt skulle overgå til kommunerne og tilskuddet overføres til bloktilskuddene.

Både politikere, embedsmænd og ansatte på konserveringscentrene har været skeptiske overfor fremtidsperspektivet, hvor driftstilskuddet skulle skaffes fra de enkelte kommuner, bl.a. p.g.a. at bloktilskuddet er størst, hvor der bor flest mennesker og konserveringscentrene ligger ofte i udkantsområderne. Derfor har der i flere år været arbejdet med at sikre konserveringscentrenes fortsatte eksistens efter år 2010. I 2009 lykkedes det og der-for var glæden stor, da regeringen indgik aftale med Kommunernes Landsforening om, at de i sin tid bevil-ligede midler stadig skal tilfalde de museer og konserveringscentre, som de oprindeligt var tiltænkt. Den praktiske forvaltning er efterfølgende tillagt Kulturarvsstyrelsen i en konse-kvensændring i Museumsloven. I 2010 blev der imidlertid iværksat en udredning om museumsområdet af kulturministeren og Udredningen anbefaler, at de midler, der hidtil er gået til konserveringscentrene, overføres til de museer, som hidtil hat brugt centret. Bestyrelsen for både Konserveringscentret i Vejle og for Fælles museumsmagasiner har for flere år siden peget på det hensigtsmæssige i, at sammenlægge de to institutioner, men p.g.a. amtets nedlæggelse, overgangsperioden, samt bevilgede tilskud til udbygningen, har det ikke været klart, om en sammenlægning ville kunne lade sig gøre.
Der vil blive arbejdet videre med mulighederne for at sammenlægge de to institutioner i den kommende tid

**Bygninger og faciliteter**

Konserveringscentrets bygning er opført i år 2003-2004. Det er et to-etages hus med en forbindelsesbygning til Fællesmuseumsmagasiner. Konserveringscentrets del af byggeriet er på i alt 1171 kvadratmeter. Konserveringscentret har faciliteter til arkæologisk-, grafisk-, tekstil-, maleri- og nyere tids konservering.

I 2012 forventes det, at Konserveringscentret kan udvide arealet med ca. 122 kvm lokaler til værksted og depot, og 40 kvm til garage. Tilbygningen er under opførelse.

**Indflytning i fanemagasinet**

Museerne har mange faner og de er altid rullet sammen med deres fanestang. Det er yderst skadeligt for fanerne, som ofte er af skrøbeligt bemalet silke og kan være flere 100 år gamle. Vi ønskede derfor at finde et nyt system, hvor fanerne kunne ligge fladt på store hylder. Da man på Fællesmagasinet i Randers arbejdede med de samme tanker, kom et samarbejde i gang og der blev udviklet et reolsystem, hvor fanerne kan opbevares plant, hvilket er det mest skånsomme. Der blev søgt midler og vi er meget glade for, at projektet opnåede støtte fra Kulturstyrelsens rådighedssum. Projektet indebærer, at museerne vurderer fanernes kulturhistoriske værdi og konservatorerne vurderer deres bevaringstilstand. Det er herefter de højest vurderede faner i dårligt bevaringstilstand, som får mulighed for at ligge i fanereolen.

***Øverst og i midten:*** *Lone Petersen og Anne Rostgaard Nielsen fra Museum Østjylland viser rundt på de Fællesmuseumsmagasin i Randes.*

***Til venstre:***
***S***atiness og Christina opmåler og registrerer en fane tilhørende Museerne i Fredericia på Fællesmagasinet i Vejle. Computeren er et vigtigt arbejdsredskab, da vi skal registrere bevaringstilstanden for alle faner for at kunne lægge dem, der er dårligst bevaret i fanereolen.

**Udført arbejde for museerne og udveksling af specialer**

Konservering af museumsgenstande er et mangeartet og vidt forgrenet felt. På Konserveringscentret i Vejle råder vi over de fleste specialer indenfor uddannelsen, der er dog specialer, det ikke er rationalt at have alle steder, for eksempel er konservering af vådt, arkæologisk træ - et speciale, som kræver stort og vedligeholdelsestungt udstyr, samt en person, som primært arbejder med dette område. Vi har desuden ikke ansat en møbelsnedker, hvilket findes på Konserveringscenter Vest i Ølgod. Vi har valgt, at vi får en kvalitetsmæssig og ressourcemæssig rigtig god løsning på disse opgaver ved at samarbejde med kollegerne ved Øhavsmuseet og Konserveringscenter Vest. Samtidig har vi konserveringsspecialer i huset, som de mangler og vi kan således bytte specialer.
Konserveringscentret i Vejle har samarbejdsaftaler med Nationalmuseet, Museum Sønderjylland, Bevaringscenter Fyn v/Øhavsmuseet, Konserveringscenter Vest og med Vejle Stadsarkiv.

## Timeopgørelse for 2011

| | Arbejdstimer udført i alt | Årets minimum | % af årets minimum |
|---|---|---|---|
| Fællesmagasinet + andet fælles for museerne | 1.959 | 1.982 | 99% |
| Give-Egnens Museum | 596 | 238 | 250% |
| Glud Museum | 306 | 238 | 129% |
| Horsens Museum | 868 | 733 | 118% |
| Industrimuseet | 112 | 149 | 75% |
| Museet på Koldinghus | 1.338 | 733 | 183% |
| Museerne i Fredericia | 703 | 149 | 472% |
| Vejle Museum | 765 | 733 | 104% |
| **Museer i alt** | **6.647** | **4.954** | 134% |
| Indtægtsdækket arbejde for museerne | 1.993 | | |
| Indtægsdækket arbejde for andre | 1.171 | | |
| Administration, uddannelse og udvikling | 3.740 | | |

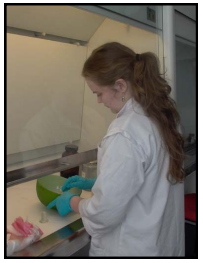
| | |
|---|---|
| Antal norm timer i alt | **13.551** |
| Antal årsværk | **8,87** |
| Antal timer pr. årsværk | **1.528** |
| Kulturstyrelsen normtimetal pr. fuldtidsmedarbejder | **1.490** |

**Kollegaer**

Megen kirkekonservering foregår som et samarbejde mellem malerikonservatorerne i Vejle og trækonservator Harald Thrane fra Konserveringscenter Vest. Her ses Harald i arbejdet med prædikestolen fra Snejbjerg Kirke ved Herning. Da Konserveringscenter Vest ingen tekstilkonservator har, er det tilgengæld vores Christina Ritschel der rykker ud, når f.eks. HEART i Herning har brug for tekstilekspertise til et kæmpe kunstværk på lærred af Svend Wiig Hansen skal hænges op og monteres til en særudstilling.

Kollegaer er også kommende kollegaer, og på Konserveringscentret i Vejle har vi også i 2011 haft praktikanter fra ind- og udland:
Siri Vilbøl (nederst tv.) fra Det Kgl. Danske Kunstakademis Konservatorskole er ved at afrense overskydende polyethylen glycol af en træplanke, der er blevet frysetørret. I midten Giovanni Rotondi fra Konservatorskolen i Firenze, som arbejder med genopbygning af lertøjskrukke fra jernalderen. Krukken er meget sprød og de enkelte skår skulle først stabiliseres før man kunne begynde at samle krukken.

En praktikant kan også være kommende studerende på en konservatorskole: Emma Briese (nederst th.), som går i 9. klasse brugte sin efterårsferie på at få et indblik i konservatorens arbejde, og hun arbejdede b.la. med limning af glas.



**Vurdering af resultaterne af Konserveringscentrets arbejde i 2011**
Konserveringscentret har i 2011 kunnet imødekomme museernes akutte behov for bevaringsarbejde både med enkeltgenstande, med udstillingsarbejde og med rapporter og lignende. Desuden er der arbejdet på konservering af genstande, som ikke hastede og der er ydet et stort arbejde med at forberede og planlægge udbygningen af centret. Desuden har medarbejderne ydet en stor indsats i forbindelse med det indtægtsdækkede arbejde. Både for museer og private har det desuden for omkring 98% af opgaverne været muligt at overholde, den tidsfrist vi har haft til at udføre arbejdet. Der er ydet flere timers arbejde for museerne end forventet i BDO-revisions notat fra 2010, som beskriver arbejdsmængden, som museerne kan forvente i løbet af et år.

Konserveringscentret har i 2011 leveret et resultat, som er tilfredsstillende.

**Ansatte 2011:**

Anette Alling – 32 timer/uge
Carl Brädde – 37 timer/uge
Katrine Brøndlund Jensen - 37 timer/uge
Anne-Kathrine Kjerulff – 37 timer/uge
Lise Ræder Knudsen - 37 timer/uge
Christina Ritschel – 37 timer/uge
Maja Forsom Sandahl – 37 timer/uge
Satiness Schwindt – 37 timer/uge
Louis Lange Wollesen - 37 timer/uge

**Praktikanter 2011:**

Ulla Krogh Henriksen, Det Kgl. Danske Kunstakademi, Konservatorskolen, grafisk linie: 6. juni – 6. juli, 37 timer/uge

Siri Vilbøl, Det Kgl. Danske Kunstakademi, Konservatorskolen, kulturhistrisk linie: 4. juli – 27. juli, 37 timer/uge

**I alt 8,92 årsværk**

**Ulønnede praktikanter**

Giovanni Rotondi, Istituto per l'Arte e il Restaro "Palazzo Spinelli", Firenze, Italien.

**På tur til lokale fortidsminder**

**Julefrokost**:
I december var der julefrokost, men før den gode mad kunne indtages, skulle der noget kultur på bordet! Her besøg ved skibssætningen ved Bække. Vi så også Hambordgaard -stenen, runestenen foran Bække kirke og sporene fra Hærvejen før hovedvejen ved Bække før frokosten kunne indtages hjemme ved Lise i Ravning Enge. Opgaverne var fordelt, så de ansatte hver især havde forberedt et lille foredrag om disse faste fortidsminder.

**De ansatte i 2011 fra venstre:**
Christina Ritschel, Carl Brädde, Satiness Swindt, Lise Ræder Knudsen, Anette Aalling, Maja Forsom Sandahl, Louis Lange Wollesen, Anne-Kathrine Kjerulff og Katrine Brøndlund Jensen.

**Personalets kurser 2011**

Anette Aalling:

| | |
|---|---|
| 11 til 13-01-2011 | Databaser, grundlæggende |
| 08 til 09-03-2011 | Bevaringsplaner, KEP |
| 15-03-2011 | Etikgruppemøde |
| 24 til 25-11-2011 | Symposium om Middelalder bemalinger: ”Let the material talk”. Køln. |

Anne-Kathrine Kjerulf:

| | |
|---|---|
| 06 til 07-10-2011 | CEN-møde i Bilbao, Europæiske standarder for bevaring af kul turarv. Pest Management. |
| 26 til 28-10-2011 | Pest Odyssey konference i London |

Carl Brädde:

| | |
|---|---|
| 10 til 12-01-2011 | Hjemmesider |
| 10-02-2011 | Lavbudget 3D scanning |
| 16 til 17-11-2011 | Kulturhistorisk Orienteringsmøde, Nyborg |

Christina Ritschel:

| | |
|---|---|
| 08 til 09-03-2011 | Bevaringsplan, KEP |
| 28-04-2011 | Kemi og klæ´r, Danmark Tekniske Universitet |
| 07-10-2011 | Fashining – the early modern. Århus |
| 31-08-2011 | Dragtpulje landsmøde |
| 21-10-2011 | Møde på Center for Tekstilforskning, København |

Katrine Brøndlund Jensen:

| | |
|---|---|
| 10-01-2011 | Hjemmesider |
| 03-03-2011 | Personale-administratormøde, Vejle Kommune |
| 06-09-2011 | Personale-administratormøde, Vejle Kommune |

Louis Lange Wollesen:

| | |
|---|---|
| 25-10-2011 | Ventilations kursus, Århus |
| 02-11-2011 | Forvalterseminar |
| 16 til 17-11-2011 | Kulturhistorisk Orienteringsmøde, Nyborg |

Maja Forsom Sandahl:

| | |
|---|---|
| 08-03-2011 | Bevaringsplan, KEP |
| 29-08-2011 | IADA Konference i Bern |
| 04-10-2011 | NKF - Papirgruppemøde |

Satiness Schwindt:

| | |
|---|---|
| 08 til 09-03-2011 | Bevaringsplan, KEP |
| 24-05-2011 | Danskprøve |
| 21 til 22-11-2011 | Cleaning acrylic paintings, Køln |
| 24 til 25-11-2011 | Symposium om Middelalder bemalinger: ”Let the material talk”. Køln. |

**Lise 50 år**

Den 16. maj 2011 blev Lise 50 år, og de ansatte havde i sørget for at dagen blev fejret med reception, mange gæster, lækre kager og taler.

***Nedenfor***:
Bent Bechmann, formand for Konserve-ringscentret holder tale og trak linjerne op fra amtstiden, hvor han havde været med til at ansætte Lise.

Og hvad er en mere passende gave til en ekspert i indenfor fortidens brikvævning end spiselig brikvævning! Christina, der er vores tekstilkonservator, havde vævet i sliksnøre-bånd og brikkerne var af hjemmestøbt chokolade. Se også detaljebilledet på årsberetningens forside.

Lise Ræder Knudsen:
08-03-2011 Bevaringsplaner, KEP
09 til 13-05-2011 North European Symposium for Archaeological Textiles

**Foredrag ved Konserveringscentret**

*Seminar vedrørende Hammerumpigen på Herning Museum*
Lise Ræder Knudsen
Undersøgelsen af fundet. Tekstiltekniske detaljer og udtagning af prøver.

Anne-Kathrine Kjerulff
Afrensning og konservering af dragten

Louis Lange Wollesen, Konserveringscentret i Vejle
Vending af præparatet og CT-scanning.

*XIIth IADA CONGRESS BERN 2011*
Maja Sandahl
Micro fading on digital prints—Advantages and disadvantages
(med tilskud fra Kulturarvsstyrelsen søgt gennem Horsens Museum)

*ODM´s kulturhistoriske orienteringsmøde, Nyborg Strand*
Louis Lange Wollesen og Lise Ræder Knudsen
Udgravning af Hammerumpigen, en grav fra tidlig romersk jernalder med fuldt bevaret kjole og frisure. Fokus på vending af præparatet og brug af 3D scanning

Christina Ritschel
Brug af supermagneter til hjælp ved montering af tekstiludstillinger

Symposiet: "Let the material talk", Køln
Satiness Schwindt
Poster: The Lady Mary and Passion Cycle in the City of Münster.

*KEP Symposium 2011 i Svendborg, Bevaringsplaner. Hvorfor og hvordan?*
Lise Ræder Knudsen
Erfaringer med Konserveringscentrets nye koncept for udarbejdelse af tekniske bevaringsplaner.

*Københavns Universitet koordineret af Center for Tekstilforskning*
Lise Ræder Knudsen
Forelæsning om tekstilerne fra Verucchio for internationale masterstuderende.

*Folkeuniversitetet i København, Nationalmuseet*
Lise Ræder Knudsen
Foredrag om tekstilerne fra Verucchio

*NESAT XI - 2011: North European Symposium for Archaeological Textiles, Esslingen, Tyskland*
Lise Ræder Knudsen, Susan Möller-Wiering

**Ude at repræsentere og ud og samarbejde**

***Ovenfor***:
Lise arbejder på Konservatorskolen i Köln med analyse af arkæologisk tekstil fra Verucchio i Italien. Tekstilerne er dateret til ca. 700 før Kristi. Her ligger et af fragmenterne under et mikroskop, som forstørrer billedet og viser det på en skærm.

***Til venstre og nedenfor***:
Maja, vores grafiske konservator, var i september i Bern til den 12. internationale kongres for IADA, *Internationaler Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren*.

Maja holdt oplæg om resultaterne af sit kandidat speciale: Micro fading af digitale tryk for 300 af sine grafiske kollegaer.

Roman Iron Age Cloaks in Northern German Bogs

Ulla Mannering, Lise Ræder Knudsen
Hammerum – Textile find of the century

*Rotary Vejle, Munkebjerg*
Lise Ræder Knudsen
Hvad er Center for Bevaring af Kulturarv?

**Konserveringsarbejde i udstillinger, fremvisning og demonstrationer**

Horsens maj 2011: Museet på gågaden:
Satiness Swindt arbejdede med fastlægning af farvelag på et solur, Carl Brädde arbejdede med afrensning af en gravsted og Christina Ritschel arbejdede med at udrette og montere en fiskersydvest til udstilling.

Koldinghus vinterferien 2011: Anette Aalling arbejde i udstillingen, hvor hun fremviste og fortalte om konservering af en urkasse fra barokken.

**Publikationer udkommet i 2011**

| | |
|---|---|
| Lise Ræder Knudsen | *Et hus til museernes skatte.* I Giveegnens Musems årsskrift 2011. 40-44. |
| - | *Tiny Weaving Tablets, Rectangular Weaving Tablets*. In: North European Symposium for Archaeological Textiles X. Oxford 2010. 150-157. |
| - | *Tablet-woven Textiles from 3rd to4th-century AD Weapon Deposits in Denmark and Northern Germany.* In: Susan Möller-Wiering: War and Worship, Textiles from 3rd to 4th-century AD Weapon Deposits in Denmark and Northern Germany. Oxford 2011. 163-198. |
| - | *Konserveringscentrene og Museumsudredningen*, i Danske Museer Nr. 3, 2011 13-15. |
| - | *Rekonstruktion des Webvorganges bei der Dürrnberg-Borte.* In: Karina Grömer and Thomas Stöllner, Ein Abgerissener Ärmel aus dem Salzbergwerk Dürrnberg. Jahrbuch des Römish-Germanishen Zentralmuseums Mainz. 56. Jahrgang 2009. 119-121. |

**Ud af huset**

Fællesmagasinet og Konserveringsværkstedet har hvert år mange besøgende, og vi kommer også udenfor matriklen: Satiness, Christina og Carl var den 3. maj med Horsens Museum og museumschef Anne Bjerrekær ude på gågaden, hvor mange nysgerrige fik syn for sagen, når det galt museets arbejde med at bevare samlingerne. Der blev bl.a. arbejdet med en beskadiget sydvest, en fragmenteret gravsten og et vejrbidt solur.

***Til venstre:*** *Gravstenen før konservering*

***Nedenfor:*** *Sydvest før konservering (til venstre) og efter konservering (til højre).*

**Medarbejdernes tillidsposter og deltagelse i netværk**

| | |
|---|---|
| **Lise Ræder Knudsen** | Næstformand i Organisationen Danske Museer (ODM)<br>Bestyrelsesmedlem Fælles Museumsmagasiner i Vejle<br>Bestyrelsesmedlem Wormianum/ Skalk<br>Samlingsrevisor, Nationalmuseet<br>Bevaringsnetværket under ODM<br>Styregruppen for Samlingsnetværket under ODM<br>Kullturministeriets referencegruppe for Museums-udredningen<br>Medlem af den danske spejlkomité under Dansk Standard for udvikling af europæiske standarder for bevaring af kulturarv. |
| Louis Lange Wollesen | Arkæologisk netværk under ODM |
| Anette Aalling | Bestyrelsen for KEP (Konservatorernes efteruddannelses pulje) |
| Maja Forsom D. Sandahl | Iada, Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv -, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren |
| Anne-Kathrine Kjerulff | Dansk repræsentant i europæisk arbejde for at oprette vejledende standarder for arbejde med kulturarv, CEN/TC/Work Group 4 Environment, Pest Control<br>Arkæologisk Netværk under Nordisk Konservatorforbund |
| Carl Brädde | Netværket for skulpturkonservering under NKF<br>Arkæologisk Netværk under NKF |
| Katrine Brøndlund Jensen | ODM's netværk for administrativt personale |
| Christina Ritschel | Dragtpujlen<br>Nkf's tekstilgruppeAICCM,<br>Australian Institute for the Conservation of Cultural Material<br>AIC, American Institute for Conservation of Historic and Artistic Works<br>ICOM, International Council of Museums<br>IIC, International Institute of Conservation<br>AAM, American Association of Museums |
| Satiness Swindt | ICOM, International Council of Museums |

**Forskning og projekter**

De fleste større projekter er finansieret eksternt. For enkelte projekter har vi valgt at lægge arbejdstimer i det uden at have sikkerhed for, om det blev til noget. Andre projekter – en del af de mindre tekstilprojekter – er for størstedelen udført i de ansattes fritid og for egne midler, med håbet om at det med tiden kan blive til egentlige, finan-

**Ud af huset**

På Museet på Koldinghus er det efterhånden blevet en tradition, at vi i skolernes vinterferie i februar holder Åbent Konserveringsværksted. I 2011 var Anette, Harald og Christina klar med fakta og forklaringer om arbejdet med at konservere et stort barokt standur, med decoupage, bemaling og silke.

**Ovenfor:**
Christina isætter indfarvet ny silke.

**Til venstre:**
Anette renser overfladen af uret for gammel, misfarvet fernis.

sierede projekter. Og nogle projekter er udviklet for museernes fælles timer, f.eks. udviklingen af en skabelon til udførelse af tekniske bevaringsplaner.

**Kvindeliv omkring Kristi fødsel**
Formålet med projektet er at gøre en periode af vores forhistorie - ældre jernalder - nærværende for museumsgæsten uanset køn, alder og nationalitet gennem en personificering af tre personer, som har levet for 2000 år siden: Elling-kvinden (Silkeborg Kulturhistoriske Museum), Lønne pigen (Museet for Varde By og Omegn) og Hammerum-pigen (Museum Midtjylland - Herning Museum). Med udgangspunkt i den nyeste forskning skal udstillingskonceptet forbedres gennem digitale medier, rekonstruktioner og hands-on udstillinger.
Projektet er ledet af arkæolog, ph.d. Tinna Møbjerg, Midtjyllands Museum. Konserveringscentrets andel vedrører "oversættelse" af forskningsresultaterne ved publiceringen af Hammerumpigens dragt til arbejdsvejledning for museernes frivillige tekstilgrupper.

**CEN standarder**
Videre arbejde i de 4 workgroups vedr. retningslinier for håndtering og konservering af kulturarv på europæisk plan. Se: http://www.nationalmuseet.dk/sw41744.asp

**Tekstilarkæologsik studie af Lønne Hede gravene**
Analyse af frisure og brikvævninger fra Lønne Hede. Projektleder: Ulla Lund Hansen, Københavns Universitet. Finansiering: Kulturstyrelsens Rådighedssum.

**Arkæologisk tekstil fra saltminen Dürrnberg i Østrig**
Analyse af fund af brikvævet tekstil fra Dürrnberg i Østrig for Naturhististorisches Museum, Wien. Fundet er gjort i en saltmine, som har været i brug siden jernalderen. Fundet er et helt enestående brikvævet bånd dateret til år 300 f. Kr. Uldtråd og farver er utroligt velbevarede p.g.a. saltet og det kolde, mørke miljø i saltminen. Båndet viste sig at være vævet i en yderst kompliceret teknik, som ikke er set før. En publikation er udkommet i 2011 og videre arbejde venter i 2012.

**Arkæologiske tekstiler dateret omkring år 700 f. Kr. fra Verucchio, Italien.**
Analyse af etruskiske arkæologiske tekstiler fra Verucchio. Del af EU-projektet Dress in the Roman Empire. Kontaktperson Dr. Annemarie Stauffer, University of Applied Science, Cologne. Projektet er meget omfattende og har stået på siden 1996 med skiftende sponsorer. Tekstilerne fra Verucchio er dateret omkring år 700 f.Kr. og de er uden sammenligning de bedst bevarede etruskiske dragtdele, der er fundet. Arbejdet består af et puslespil med at samle i 100-vis af fragmenter og få dem delt op på de forskellige dragtdele, de har tilhørt. Desuden analyseres alle dele, og oprindeligt udseende og arbejdsmetode for fremstilling af dragterne bestemmes så vidt muligt. Arbejdet munder bl.a. ud i en vandreudstilling, en foreløbig publikation, som udkommer i 2012 og der er planlagt en større publikation.
http://www.dressid.eu/project-description

**Analyse af arkæologiske tekstiler fra Vorbasse.**

**Øverst:**
Besøgende fra Amsterdam, hvor en gruppe af museer arbejder på at få bygget fællesmagasiner. Kolleger fra museer rundt om i verden kommer jævnligt på besøg for at lære af vores erfaringer, idet bygningen af fælles museumsmagasiner i Vejle er en stor succes. Opbevaringsforholdene er ideelle for bevaringen af museumsgenstandene og magasinet er bygget, så så både bygningen og driften af den er yderst ressource besparende. Vi er f.eks. nået op på at spare omkring 96% energi på klimastyring i forhold til konventionelle magasiner, samtidig med at kvaliteten er mindst ligeså god. Efterhånden som der blevet bygget flere fællesmagasiner rundt om i landet er summen af erfaringer vokset,

**I midten og th.**
I forbindelse med udvidelsen af magasinerne i Vejle har der f.eks. været besøg i Uggeløse og i oktober i Vestbjerg Ovenfor og tv.), hvor Aalborg Stadsarkiv, Nordjyllands Historiske Museum og kunstmuseet Kunsten har bygget magasin. Formålet med besøgene var bl.a. at se på reolløsninger.

Del af større projekt ledet af professor Ulla Lund Hansen, Arkæologisk Institut, Københavns Universitet. Finansieret af Humanistisk Forskningsråd. Arbejdet med tekstilerne er afsluttet i 2010, men arbejde med publikationen pågår.

**Besøgende 2011**

Konserveringscentret og Fælles Museumsmagasiner har en del besøgende, idet magasinet er bygget efter nye byggeprincipper, som kombinerer høj kvalitet med lave drifts - og bygningsomkostninger, hvilket rigtig mange museer verdenen over har brug for.

17. januar: Mogens Jensen, Socialdemokratiets kulturordfører.

3. februar: Hanne Teglhus, Museologi, Århus Universitet på besøg med 16 studerende.

4. marts: Poul Hasbeck, driftschef, m. f. fra Louisiana.

12. april: Lone Leth Larsen, Kulturchef, Kolding Kommune.

10. maj: Besøg fra fællesmagasinprojekt i Skive, 6 pers.

16. maj: Karsten Rimmer og kulturcheferne fra Trekantområdet afholdt møde, 8 pers.

24. maj: Fredericia Kulturudvalg på besøg, holde møde og ½ times rundvisning

**Genstande indkommet til konservering i 2011**

Mange genstande er fundet ved arkæologiske udgravninger og en stor del af disse viser sig at være søm eller andet med mindre betydning. Når genstande kommer op er de imidlertid så dækkede af rust, at det ikke er muligt at se, om det er søm eller om det f.eks. er et smykke i form af en thorshammer. Derfor røntgenfotograferes alle arkæologiske jerngenstande og arkæologen får så billederne tilsendt og kan afgøre, hvilke genstande, det er vigtigt at konservere og hvilke, der umiddelbart kan kasseres. Genstandsnumrene herunder dækker således over meget forskellig arbejdsindsats i konserveringen, nogle har taget ganske få minutter, medens andre kan tage op til f.eks. 800 timer for kirkeinventar, med bl.a. altertavle og prædikestol.

Opgaver for brugermuseerne indkommet til konservering i 2011

| | | |
|---|---|---|
| 2/2011/FMF Uden nr. | Flettet kurv | Museerne i Fredericia |
| 2/2011/Uden nr. 1 | Præsteginehoved | Museerne i Fredericia |
| 2/2011/Uden nr. 2 | Jødeginehoved | Museerne i Fredericia |
| 3/2011/HOM 2611 X588 | Jernbeslag i 2 dele | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X161 | Lille metalgenstand | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X2 | Jerngenstand | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X29 | Metalgenstand i 2 dele | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X581 | Aflang metalgenstand | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X579 | Jern eller slagge | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X311 | Rørformet jerngenstan i 3 dele | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X589 | 4 fragmenter evt. jern | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X587 | 3 jerngenstande | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X303 | Lille jernkugle | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X585 | Jernbeslag | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X186 | Tenvægt i bly | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X584 | Jern | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X582 | Jern | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X590 | Jernnagle? | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X576 | Jernnagle? | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X168 | Jerngenstand, kniv? | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X586 | Metalgenstan? | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X583 | Metalgenstand | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X118 | Mønt | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X117 | Mønt | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X577 | Halvcirkulær jerngenstand | Horsens Museum |
| 3/2011/HOM 2611 X165 | Måske jernkniv i 4 dele | Horsens Museum |
| 5/2011/9721 | Dåbskjole | Koldinghus, Museet på |
| 6/2011/10684Y | Forsmæk | Koldinghus, Museet på |
| 6/2011/10684X | Dåbskjole | Koldinghus, Museet på |
| 8/2011/7430 | Amager Dåbstrøje | Koldinghus, Museet på |
| 8/2011/7428 | Amager Dåbsdragt | Koldinghus, Museet på |
| 9/2011/3952 | Rødt bånd | Koldinghus, Museet på |
| 9/2011/3952A | Dåbskjole | Koldinghus, Museet på |
| 10/2011/6133 | Dåbskjole | Koldinghus, Museet på |
| 11/2011/11833 | Dåbskjole | Koldinghus, Museet på |
| 12/2011/215x230 | Dåbskjole | Koldinghus, Museet på |
| 13/2011/17607 | Dåbskjole | Koldinghus, Museet på |
| 14/2011/11486 | Dåbskjole | Koldinghus, Museet på |
| 15/2011/215x227 | Dåbskjole | Koldinghus, Museet på |
| 16/2011/4679 | Løjert | Koldinghus, Museet på |
| 17/2011/7584 | Løjert | Koldinghus, Museet på |
| 17/2011/7587 | Dåbstrøje | Koldinghus, Museet på |
| 17/2011/7586 | Dåbsundertrøje | Koldinghus, Museet på |
| 18/2011/10265 | Dåbskjole | Koldinghus, Museet på |
| 19/2011/9620 | Dåbskjole | Koldinghus, Museet på |
| 19/2011/9622 | Dåbskjole | Koldinghus, Museet på |
| 19/2011/9623 | Dåbsunderkjole | Koldinghus, Museet på |
| 21/2011/01845 | Prospektbind | Koldinghus, Museet på |
| 22/2011/00655 | Træbind med pergament - uden bogblok | Koldinghus, Museet på |
| 23/2011/Uden nr | Titelblad med tape | Koldinghus, Museet på |

| | | |
|---|---|---|
| 24/2011/3979 C | Fajance tallerken gået itu | Koldinghus, Museet på |
| 25/2011/576 X1 | Fars dag platte af porcelæn, er gået itu. | Koldinghus, Museet på |
| 26/2011/1715 X367 | Bronzefodfragment arkæologisk | Koldinghus, Museet på |
| 26/2011/1715 X368 | Bronzespænde "solformet" arkæologisk | Koldinghus, Museet på |
| 26/2011/1715 X369 | Bronzebeslag arkæologisk | Koldinghus, Museet på |
| 26/2011/1715 X513 | Fragment af genstand jern & andet metal arkæologis | Koldinghus, Museet på |
| 27/2011/Uden nr. | Udstillingsopbygning 2011-13 | Vejle Museum |
| 28/2011/u.nr. | Gipsrelief af Horsens byvåben | Byarkivet, Horsens |
| 29/2011/HOM 2610 X232 | Kortskaftet le af jern | Horsens Museum |
| 31/2011/15509 | krus med sølvlåg heri erindringsmedalje | Koldinghus, Museet på |
| 32/2011/HOMF128X66G | 9 S/H fotos opklæbet | Horsens Museum |
| 33/2011/HOM Uden nr. | 27 S/H fotos opklæbet og monteret i G/R | Horsens Museum |
| 35/2011/14221 | Hængeskab | Koldinghus, Museet på |
| 35/2011/679 X858 | Kommode | Koldinghus, Museet på |
| 36/2011/Uden nr. | Flytning af akivalier | Byarkivet, Horsens |
| 37/2011/HOM 2660 X4 | Kobberøkse? | Horsens Museum |
| 39/2011/1991-266c | Bælte | Museerne i Fredericia |
| 39/2011/1991-266a | Kjoleliv | Museerne i Fredericia |
| 39/2011/1991-266b | Nederdel | Museerne i Fredericia |
| 40/2011/1991-267a | Kjoleliv | Museerne i Fredericia |
| 40/2011/1991-267b | Nederdel | Museerne i Fredericia |
| 40/2011/1991-267c | Bælte | Museerne i Fredericia |
| 41/2011/185 | Skørt | Museerne i Fredericia |
| 42/2011/4567 | Kjoleliv | Museerne i Fredericia |
| 43/2011/2080 | Dåbsdragt | Museerne i Fredericia |
| 44/2011/HOM 2610 X260 | Del af jernsøm | Horsens Museum |
| 44/2011/HOM 2610 X262 | Flad jerngenstand | Horsens Museum |
| 44/2011/HOM 2610 X258 | Flad jerngenstand | Horsens Museum |
| 44/2011/HOM 2610 X261 | Jernbolt med skruegang(?) | Horsens Museum |
| 44/2011/HOM 2610 X257 | Oval jerngenstand | Horsens Museum |
| 44/2011/HOM 2610 X256 | Beslag/spænde(?) i jern | Horsens Museum |
| 44/2011/HOM 2610 X255 | Flad jerngenstand | Horsens Museum |
| 44/2011/HOM 2610 X259 | Jernsøm | Horsens Museum |
| 45/2011/uden nr. | Udstoppede fugle uden nr. | Vejle Museum |
| 46/2011/MKH 306 X409 | Terracottakrukke fra Kähler med revne | Koldinghus, Museet på |
| 47/2011/HOM1975X1 | 2 tapetfragmenter fra Boller Slot | Horsens Museum |
| 49/2011/4005 | sydvest af oilskind? | Glud Museum |
| 51/2011/HOM 2613 X53 | Ring i kobberlegering (præparat) | Horsens Museum |
| 52/2011/605-1999 | Dukkeseng | Give-Egnens Museum |
| 53/2011/1137-1988 | Flettet hjerte | Give-Egnens Museum |
| 53/2011/1137D-1988 | Flettet hjerte | Give-Egnens Museum |
| 53/2011/568D-1992 | Kræmmerhus | Give-Egnens Museum |
| 54/2011/0095x1973 | Talkort | Give-Egnens Museum |
| 55/2011/Uden nummer c | Bomuldsunderkjole | Give-Egnens Museum |
| 55/2011/Uden nummer d | Silkekjole og bælte | Give-Egnens Museum |
| 55/2011/Uden nummer b | Bomuldskjole | Give-Egnens Museum |
| 55/2011/Uden nummer a | Brudeslør | Give-Egnens Museum |
| 55/2011/Uden nummer e | Et par hvide højhælet sko | Give-Egnens Museum |
| 56/2011/GEM 0073x004 | Kommode | Give-Egnens Museum |
| 57/2011/MKH 1727 X20 | Dias til legetøjslysbilledeapparat (rød kant) | Koldinghus, Museet på |
| 57/2011/MKH 1727 X19 | Dias til legetøjslysbilledeapparat (lyserød kant) | Koldinghus, Museet på |
| 57/2011/MKH 1727 X14 | Dias til legetøjslysbilledeapparat (grøn kant) | Koldinghus, Museet på |
| 58/2011/MKH 238x1 | Gelatine POP foto fra Congo 1902 | Koldinghus, Museet på |
| 59/2011/894-1984 | Beskyttelsesetui til høj hat | Give-Egnens Museum |
| 59/2011/90x 107B | Bådformet hatteæske | Give-Egnens Museum |
| 59/2011/1204-1991 | Lav hatteæske | Give-Egnens Museum |
| 60/2011/uden | maleri fra Smistrup lokalhistorisk forening | Vejle Museum |
| 63/2011/GEM 539 X001 | Pibestok | Give-Egnens Museum |
| 64/2011/uden nr | kurer til Turku | Koldinghus, Museet på |
| 67/2011/HOM 2613 X60 | Fragmenteret ravperle | Horsens Museum |
| 67/2011/HOM 2613 X59 | Fragmenteret ravperle | Horsens Museum |
| 68/2011/uden nr. | Undersøgelse af flyttekasser til magasinering | Koldinghus, Museet på |
| 69/2011/ud.nr. | Porcelænfad | Koldinghus, Museet på |
| 71/2011/MKH 1744X1 | Fane med stang og medfølgende læder rem. | Koldinghus, Museet på |
| 72/2011/HOM 1 X03367 | Broderet tæppe med senbarokke motiver | Horsens Museum |
| 73/2011/ud.nr. | Statuette i bemalet gips (Børge) | Koldinghus, Museet på |
| 75/2011/VKH 47 X4 | Tinbæger på fod | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 1997 X1705 | Tallerken | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 1 X1683 | Lysestage Ca. 1625 | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 1 X3086 | Hankeskål renæssance | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 424 | Planke fra Hafniaskibet, gået i fire dele | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 1123 | Lille skab med inskription PHS OPD Anno 1672 | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 6265 | Kerubske 1578 | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 6931 X11 & X20 | Fragmenteret fad med mange klinkehuller | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 6405 X248 | Spade | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 1 X4438 | Fad/dåbsfad | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 1 X2028 | Lysestage 1600-tallet | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 47 X6 | Lysestage på fod, messing | Vejle Museum |
| 75/2011/1 X1645 | Ske med Vejles byvåben 1601 | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 47 X3 | Drikkeskål m. to ørehanke | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 47 X2 | Messingfad | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 47 X1 | Kobberkedel | Vejle Museum |
| 75/2011/u,nr. | Møntfund fra Nørregade 67 stk. | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 1 X298 | Messing fad | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 79 X | 76 mønter fra Ødsted sølv m. stort indh. af kobber | Vejle Museum |
| 75/2011/VKH 47 X5 | Lysestage på fod, messing | Vejle Museum |
| 76/2011/HOMF 2 X2 | Alberti´s bukser | Horsens Museum |
| 77/2011/1x08731 | udstillings tjek | Horsens Museum |
| 79/2011/VKH 7087/4 A12704 | Præparat med keramikkar | Vejle Museum |
| 80/2011/HOM 98 X559 | Olielampe | Horsens Museum |
| 81/2011/MKH 1736 X1 | Maleri på lærred, Christian den 4. | Koldinghus, Museet på |
| 82/2011/MKH 322 Xh | Legetøjsspejlmøbel til dukkehus | Koldinghus, Museet på |
| 82/2011/MKH 322 Xa | Legetøjsko | Koldinghus, Museet på |
| 82/2011/MKH 322 Xb | Legetøjshest | Koldinghus, Museet på |
| 82/2011/MKH 322 Xc | Legetøjsged | Koldinghus, Museet på |
| 82/2011/MKH 322 Xe | Legetøjssofamøbel til dukkehus | Koldinghus, Museet på |
| 82/2011/MKH 322 Xf | 4 stk. Legetøjsstole til dukkehus | Koldinghus, Museet på |
| 82/2011/MKH 322 Xg | Legetøjssofabord til dukkehus | Koldinghus, Museet på |
| 82/2011/MKH 322 Xd | Legetøjsfår | Koldinghus, Museet på |
| 83/2011/uden nr | skadedyrs gennemgang | Koldinghus, Museet på |

| | | |
|---|---|---|
| 84/2011/GEM0328x037 | Maleri på lærred | Give-Egnens Museum |
| 85/2011/GEM0382x024 | Maleri på lærred | Give-Egnens Museum |
| 86/2011/GEM 382 X037 | Maleri | Give-Egnens Museum |
| 86/2011/GEM 334 X228 | Legetøjs kaffekande rød | Give-Egnens Museum |
| 86/2011/GEM 328 X25 | Bibelsk billede | Give-Egnens Museum |
| 86/2011/GEM 175 X1985 | Bowlerhat | Give-Egnens Museum |
| 86/2011/GEM 0382 X029 | Tryk på pap | Give-Egnens Museum |
| 86/2011/GEM 1294-1991 | Sybord | Give-Egnens Museum |
| 86/2011/GEM 0382 X024 | Maleri | Give-Egnens Museum |
| 86/2011/GEM 414 -82 | Anskuelsestavle | Give-Egnens Museum |
| 86/2011/GEM 399 -82 | Anskuelsestavle | Give-Egnens Museum |
| 86/2011/GEM 0382 X100 | Maleri | Give-Egnens Museum |
| 86/2011/GEM 0382 X002 | Akvarel i ramme | Give-Egnens Museum |
| 87/2011/MKH 1757 A6 X16 | Jerngenstand fra urne MKH 1757 A6 X15 | Koldinghus, Museet på |
| 87/2011/MKH 1757 A2 X6 | Jernnål fra urnefund | Koldinghus, Museet på |
| 87/2011/MKH 1757 A6 X15 | Lille præparat med urnebund | Koldinghus, Museet på |
| 87/2011/MKH 1757 A1 X2 | Jerngenstand fra urne. | Koldinghus, Museet på |
| 87/2011/MKH 1757 A2 X4 | Stort præparat med urne. | Koldinghus, Museet på |
| 89/2011/HOM 2768 X27 | Muligvis jernsøm | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X279 | Fragmenteret tenvægt i bly, ornamenteret | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X280 | Bronzestykke med ornamentik | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X282 | Bronze måske del af bæltepynt | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X283 | Forsølvet bæltespænde | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X284 | Beslag i bronze med ornamentik | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X285 | Fuglefibel i bronze | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X286 | Næbfibel i bronze | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X281 | Tenvægt i bly, ornamenteret | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X288 | Næbfibel i bronze | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X291 | Gudslam evt. dobbelt, bronze | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X278 | Måske bronzemønt | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X270 | Jerngenstand | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X231 | Metalstykke muligvis med ombuk. | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X289 | Bronzebarre | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X119 | Antageligvis kniv | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X295 | 3 fliget spænde, fragment, måske forsølvet bronze | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X294 | Fragment af næbfibel i bronze | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X293 | Fragment af næbfibel i bronze | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X292 | Næbfibel | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X290 | Ornamenteret bronzeperle | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X287 | Næbfibel i bronze | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X269 | Bronzegenstand | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X277 | Måske fibelfragment i bronze | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X268 | Jerngenstand | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X272 | Sammemfoldet bly, muligvis runebrev | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X271 | Muligvis brikvævningsbrik | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X273 | Måske bronzeperle | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X274 | Vægtlod, bly, flad kugle | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X275 | Vægtlod, bly, flad kugle | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X276 | Vægtlod, bly, kegleformet | Horsens Museum |
| 90/2011/HOM 2616 X267 | Jerngenstand | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X92 | Bronzeklump | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X125 | Bronzefragment | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X114 | Metalplade | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X118 | Fladt hammerhoved | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X119 | Jernkegle | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X124 | Mønt? | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X143 | Bøjet metalstang | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X149 | Bronzeklump | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X91 | Nøgle eller tud til tønde | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X168 | Lædersko | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X85 | Kobberbarre | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X258 | Bronzering? | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X152 | 2 søm? | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X83 | Cirkulær bronzeklump | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X38 | Tekstil | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X42 | Læder, måske pung | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X50 | Jordklump med bronze | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X69 | Bronzegenstand | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X70 | Jernrør | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X87 | Mønt? | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X82 | Trekantet bronzestang | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X90 | Metalknap? | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X84 | Jernklump (kødbensform) | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X293 | Blysprosse | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X86 | Metalklump, nagle? | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X259 | Hesteskosøm | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X88 | Mønt? | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X89 | Bronzeklump | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X81 | Jernsyl | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X21 | Nagle og metalklump | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X31 | Korroderet metal med læder | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X15 | Metalgenstand (kødbensform) | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X260 | Jernsøm? | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X261 | Jernbeslag? | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X267 | Fragment af malmgryde | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X262 | Let krum jernstang | Horsens Museum |
| 92/2011/HOM 2428 X274 | 4 metalklumper | Horsens Museum |
| 93/2011/ud.nr | Porcelænfad | Koldinghus, Museet på |
| 97/2011/Ingen genstand | Bevaringsplan | Museerne i Fredericia |
| 98/2011/GEM 932-1987 | Stol | Give-Egnens Museum |
| 98/2011/GEM 1676-1980 | Stol | Give-Egnens Museum |
| 98/2011/GEM 435-1998 | Del af væggur. | Give-Egnens Museum |
| 98/2011/GEM 333-1993 | 4 flasker "Peters sommerdrik" | Give-Egnens Museum |
| 98/2011/GEM 1075-1990 | Papdisplay til Peters Sommerdrik | Give-Egnens Museum |
| 103/2011/uden nr. | Grammofon Herofon 1958 skab | Industrimuseet |
| 106/2011/VKH 1262 X600i | spydspids/lansespids på ny lanse | Vejle Museum |
| 106/2011/VKH 1262 X600h | spydspids/lansespids på ny lanse | Vejle Museum |
| 106/2011/VKH 327 X85,5 | spydspids/lansespids på ny lanse | Vejle Museum |
| 106/2011/VKH 327 X7,3 | spydspids/lansespids på ny lanse | Vejle Museum |
| 106/2011/VKH 327 X49 | spydspids/lansespids på ny lanse | Vejle Museum |

| | | |
|---|---|---|
| 108/2011/1930-1959 | flyverdragt, med bemalet kanter | Give-Egnens Museum |
| 109/2011/GR 7-3 | Keramikskår | Vejle Museum |
| 109/2011/LXII 9 | Kasse med forskellige fibler og smeltedigeldele | Vejle Museum |
| 109/2011/CLII 165 5 | Vævevægte | Vejle Museum |
| 109/2011/1124-78 | Slagge | Vejle Museum |
| 109/2011/Intet nr. 2 | Flettet fad fra Vorbasse brønd | Vejle Museum |
| 109/2011/Intet nr. 1 | Træspand fra Vorbasse brønd | Vejle Museum |
| 113/2011/VKH 327 X77 | Lerkrukke | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 1243-12 X4 | Sammenbøjet sværd | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X49,1 | Urne | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X56,5 | Jernnål i 2 dele | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X59,1 | Kniv med limrester | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X100D | Skjoldbule i mange dele | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X57,3 | Spydspids med løs korrosionsboble | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X85,6 | Kniv i 3 dele | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X62,4 | Skjoldhåndtag i mange dele | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X85,7 | Jernnål i 3 dele | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X7,4 | Kniv i 5 dele | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X6,12 | Lansespids | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 6676 X36 | Lerkar | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X85,5 | Spydspids i 2 dele | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X85,1 | Urne | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 6676 X31 | Lerkar | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X56,1 | Urne | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 6676 X33 | Lerkar | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 6676 X35 | Lerkar | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X69,1 | Urne | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X112,1 | Urne | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 6676 X24 | Lerkar | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 6676 X130 | Lerkar | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X85,2 | To lerkar | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X12,1 | Bukkelurne | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X85,4 | Ragekniv | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X62,1 | Urne | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X100G | Lansespids | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X20 | Urne | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X57,2 | Skjoldbule | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X57,8 | Skjoldhåndtag | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 69,8 | Spydspids | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X69,3 | Skjoldbule | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X85,3 | Skjoldbule | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X100A | Sværd | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X69,6 | Skjoldhåndtag | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 724 X7 | Kniv | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 1674 X518 | Lerrangle | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X100AA | Lansespids i 2 dele og nogle overflade fragmenter | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X69,4 | Glødet jernkniv i 2 dele | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 1262 X600 O | 2 jernsporer | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X12,3 | Fragmenter af skjoldhåndtag af bronze | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X12,7 | Jernkniv | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 1262 X600 N | Fragmenteret sølvfibula | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 1262 X600 D | Keramikskål | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 6676 X524 | Glødet jernnøgle og spænde | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 6676 X447 | Jernnål i 2 dele | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 6676 X438 | Bronzefibel med knækket nål | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X12,10 | Spore af jern med bronzeindlægning | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 327 X69,5 | Spydspids | Vejle Museum |
| 114/2011/VKH 6676 X446 | Bronzefibel i 2 dele | Vejle Museum |
| 116/2011/MKH Uden nr. | Papmaché maske til Ole Lund Kirkegaard udstil. | Koldinghus, Museet på |
| 119/2011/ud. Nr. | Maleri på lærred med prydramme | Koldinghus, Museet på |
| 120/2011/u.nr | Dr. Gunhild, tand | Vejle Museum |
| 121/2011/uden nr. | udstillingtjek Ole Lund Kirkegaard | Koldinghus, Museet på |
| 122/2011/uden nr | konservering af forskellige malerier til udstillin | Koldinghus, Museet på |
| 123/2011/GEM 247x19 | Vævet vægtæppe | Give-Egnens Museum |
| 123/2011/GEM 26 x 4 | Broderet vægtæppe | Give-Egnens Museum |
| 124/2011/Intet nr. | Opmåling i forbindelse med magasinflytning | Give-Egnens Museum |
| 125/2011/Uden nr. | 7 S/H fotos med klister på emulsion | Give-Egnens Museum |
| 127/2011/u.nr. | Rapport om fugt i magasinhallen | Give-Egnens Museum |
| 128/2011/skrivebord | borebiller i skrivebord | Koldinghus, Museet på |
| 129/2011/ingen | skadedyrsmonitering | Koldinghus, Museet på |
| 135/2011/HOMF 177 X60 | Hjelm med træ og PU-skum montering | Horsens Museum |
| 135/2011/HOMF 177 X59 | Hjelm med træ og PU-skum montering | Horsens Museum |
| 135/2011/HOMF | Skuffe med skydelåg | Horsens Museum |
| 137/2011/00001x06265 | Chr. III Bibel | Vejle Museum |
| 138/2011/ingen | E. Henningsen, 1910, tilh. Folketinget | Horsens Museum |
| 139/2011/HOMF8x8 | Jens Nielsens levnedsb. Bog 2/2 | Horsens Museum |
| 139/2011/HOMF8x7 | Jens Nielsens levnedsb. Bog 1/2 | Horsens Museum |
| 139/2011/HOMF8x10 | Jens Nielsens levnedsb. Hæfte | Horsens Museum |
| 139/2011/HOMF8x9 | Jens Nielsens levnedsb. Hæfte N 45 | Horsens Museum |
| 141/2011/mangler pt | Skafot | Horsens Museum |
| 146/2011/AHI 4:00 | Typografisk Forbund | Industrimuseet |
| 146/2011/U.nr / AHI 266:05? | Malernes Fagforening | Industrimuseet |
| 146/2011/AHI 267:05 | Smede og Maskinarbejdernes Fagforening | Industrimuseet |
| 146/2011/AHI 265:05 | Savværkernes-Arbejdernes Fagforening | Industrimuseet |
| 146/2011/U.Nr. / AHI | Arbejderpartiets Sangforening | Industrimuseet |
| 146/2011/AHI 225:05 | Vævernes Forbund | Industrimuseet |
| 148/2011/MKH 1598 X864 | 4 jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X870 | Jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X883 | Jernfragmenter | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X884 | Jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X885 | Bronzegenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X909 | Jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X915 | Jernkniv | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X916 | Fragment af perle | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X917 | Violet perle | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X923 | Jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X918 | Grøn perle | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X919 | Hvid perle | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X920 | Hvid perle | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X921 | Halv grøn perle | Koldinghus, Museet på |

| | | |
|---|---|---|
| 148/2011/MKH 1598 X922 | Bly vægtlod | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X842 | 4 jerngenstande | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X558 | Pladefibel | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X790 | Mange små fraklip | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X769 | Jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X767 | Jernknap? | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X766 | Jernvægtstang | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X751 | Jernklinknagle | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X743 | Jernspore | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X701 | Jernkniv | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X634 | Jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X674 | Jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X816 | Bronze vægtlod | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X559 | Jern (øre til kar) | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X560 | Jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X561 | Jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X564 | Jernkniv | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X612 | Jern (øre til hank) | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X768 | Jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X621 | Jernsøm | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X623 | Jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X700 | Jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X426 | Jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X431 | Jernkniv | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X434 | Jernsøm | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X483 | Jernkniv | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X791 | 2 jernsøm | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X429 | Bly tenvægt | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X430 | Borgerkrigsmønt Erik Menved | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X794 | 2 jerngenstande | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X500 | Jernkniv | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X419 | Jernsøm | Koldinghus, Museet på |
| 148/2011/MKH 1598 X390 | Jerngenstand | Koldinghus, Museet på |
| 151/2011/06324x00002 | Maleri på lærred | Vejle Museum |
| 153/2011/06324x00003 | Maleri på lærred - Direktør efter Marius | Vejle Museum |
| 154/2011/MKH 1757 X56 | Skiveformet spænde i kobberlegering | Koldinghus, Museet på |
| 154/2011/MKH 1757 X55 | Spænde i kobberlegering | Koldinghus, Museet på |
| 154/2011/MKH 1757 X59 | Aflang genstand i kobberlegering | Koldinghus, Museet på |
| 155/2011/MKH1743 X960 | Præparat med 3 lerkar | Koldinghus, Museet på |
| 155/2011/MKH1743 X957 | Præparat med bronzegenstand | Koldinghus, Museet på |
| 155/2011/MKH1743 X961 | Præparat med kniv | Koldinghus, Museet på |
| 158/2011/06324x00004 | Maleri på lærred - Direktør efter Holger | Vejle Museum |
| 159/2011/GLM 22.856 | Spejl med guldbronzeramme | Glud Museum |
| 159/2011/GLM 20.608 | Spejl med grøn ramme | Glud Museum |
| 159/2011/GLM 15.569 | Spejl | Glud Museum |
| 159/2011/GLM 20.851 | Spejl med guldbronzeramme (knækket) | Glud Museum |
| 159/2011/GLM 21.544 | Spejl | Glud Museum |
| 159/2011/GLM 24.235 | Spejl | Glud Museum |
| 160/2011/18.754./1-2. | Vægtskål til 18.754./2-2 | Glud Museum |
| 160/2011/9807 | Brødmaskine, N.A. G. & Co. Nykøbing M. | Glud Museum |
| 160/2011/18.754./2-2 | Vægt | Glud Museum |
| 161/2011/MKH 1743 X983 | Formodentlig bronzefibel | Koldinghus, Museet på |
| 161/2011/MKH 1743 X979 | Lerskål | Koldinghus, Museet på |
| 161/2011/MKH 1743 X982 | Lerskål | Koldinghus, Museet på |
| 161/2011/MKH 1743 X981 | Fragmenteret lerkar | Koldinghus, Museet på |
| 161/2011/MKH 1743 X984 | Formodentlig jernkniv | Koldinghus, Museet på |
| 161/2011/MKH 1743 X977 | Lerkar | Koldinghus, Museet på |
| 161/2011/MKH 1743 X972 | Lerkar | Koldinghus, Museet på |
| 162/2011/VKH 6562 X40 | Kaffekande af messing med sølvbånd | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 6562 X36 | Kaffekande, forniklet | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 6562 X34 | Serveringsfad af stål rundt | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 6562 X60 | Projektør | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 6562 X28 | Røde Mølle porcelæn 7 tallerkner, 5 serveringsskål | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 6562 X65 | Projektør | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 6562 X33 | Serveringsfad af stål ovalt | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 6562 X27 | Glas 2 stk. | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 6562 X25 | Serveringsfad | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 6562 X4 | Mikrofon | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 7026 X1 | Lido skilt, neon udendørs. Udgår! | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 7026 X(1) | to glas fra lysekronen fra foyeren i Lidobiografen | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 7026 X7 | Lido udendørs neonskilt. | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 6562 X46 | 2 stk. bordlamper | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 6562 X64 | Discokugle | Vejle Museum |
| 162/2011/VKH 6562 X52 | Tavle til bordplan og reservationer | Vejle Museum |

# Opgaver for private, kirker og firmaer indkommet til konservering i 2011

| KonserveringsID: | Genstand: | Privat: |
|---|---|---|
| 1/2011/uden nr | maleri på lærred klargøres til magasinering | Vejen Kunstmuseum |
| 4/2011/Ud. Nr. | Kogebog | Jørgen Hansen |
| 20/2011 | Maleri på lærred med prydrammen | Nicolaj Møller |
| 30/2011/HEM 3121 X83 | Hammerumpigen, bearbejdning og foredrag m.m. | Herning Museum Hans Rostholm |
| 34/2011/34/2011 | Indrammet prøveklud fra ejerens oldemor | Jørgen Aage Nielsen |
| 38/2011 | Spejle med bronceret træramme | ARVE v/ Kirsten Rykind |
| 48/2011/knons. Nr Ølgod 11012 | maleri på lærred | Varde Museum |
| 50/2011/Ingen genstand | Negativer til Kølemagasin | Stadsarkivet Kolding |
| 61/2011/Uden nr. | Modelfoto fra 1952 | Morten Fredslund |
| 62/2011/uden nr | overslag for historisk inventar | Skyrum Kirke |
| 65/2011/uden nr | altertavle overslag | Herslev Kirke Ole Freddy Davidsen |
| 66/2011/HBV 1101x1 | Lysedug | Museet på Sønderskov |
| 74/2011/VSM E805x1 | Fane | Viborg Stiftsmuseum |
| 78/2011/b | Midtfeltsmaleri | Faster Kirke |
| 78/2011/a | Kirkeinventar | Faster Kirke |
| 88/2011/uden nr | inventar | Vonsild Kirke |
| 91/2011/1251 | To uniformjakker of en nederdel | Kongeå museet |
| 94/2011/uden nummer | 2 bokse med tekstiler | Kvadrat |
| 96/2011/U.nr. | Brudekjole 1866 | Ingeborg Rosenvenge-Thürmer |
| 99/2011 | Altertavle | Rindum Kirke |
| 100/2011/U. nr. | Svend Wiig Hansen Tegning | HEART Herning Museum of Contemporary Art Stinna Toft |
| 101/2011/VPWS-dep 141 | Willumsen akvarel 1882 | Victor Petersens Willumsens Samling Troels Andersen |
| 102/2011/U.nr. | Billedvævning | Struer Statsgymnasium |
| 104/2011/Forskningsprojekt | Brikvævninger fra Vorbasse | Ulla Lund Hansen |
| 105/2011/- | Samlingsrevision 16-17.8 2011 | Jes Gjørup, Nationalmuseet |
| 107/2011/Frysning af arkivmate-riale | | Hejlsminde Lokalhistoriske Forening og Arkiv |
| 110/2011/-- | Analyse af brikvævninger fra Verucchio | Annemarie Stauffer, Konservatorskolen i Køln |
| 111/2011/uden nr | Lars Tygesen maleri på lærred | Preben Bagger |
| 112/2011/uden nr | C.A.Lorentzen maleri på lærred | Paamiut museum Peter Lorentzen |
| 117/2011/ Intet mus nr | Konsulentarbejde for Ølgod vedr. magasiner | Konserveringscenter Vest |
| 118/2011/ud. Nr. | Maleri på lærred med prydramme | Bodil Teglgård Mikkelsen |
| 126/2011/ingen | oplæg til varetagelse af slulpturer | Vejle Amts Konserveringsværksted |
| 130/2011/ingen | maleri på lærred | Preben Bagger |
| 131/2011/uden nr. | Keramikrelieffer m. by-/amtsvåben | Sygehus Lillebælt F-IKT |
| 132/2011/altertavle | Altertavle | Strellev Kirke |
| 133/2011/uden nr | altertavle nyt maleri | Lyne Kirke |
| 134/2011/u.nr | Bronze figur af mand fra Skyttehusparken | Vejle Kunstmuseum |
| 136/2011/Uden nr | 2 bøger med sange fra Dybbøl | Henry Petersen |
| 140/2011/Uden nr. | Overflytning af negativer | Museerne på Vestfyn |
| 142/2011/udn. Nr. | Kirkeinventar | Råsted Kirke |
| 143/2011/udn. Nr. | Alterbillede | Ensted Kirke |
| 144/2011/uden nr | Agnes Slott-Møller, Jomfru Blidelill | Miriam Watts |
| 145/2011/uden nr. | Agnes Slott-Møller, Hr. Jon og Fru Bodil | Miriam Watts |
| 147/2011/uden nr. | overslag på værker af Sandmand | Trapholt |
| 149/2011/uden nr. | forsidesikring på altertavle | Aulum Kirke |
| 150/2011/ud.nr | Stenstatue af Ole Christensen | Esbjerg Kunstmuseum |
| 156/2011/uden nr. | ophængning overslag | Vejstrup Kirke Gunnar M. Krag |
| 157/2011/ud.nr. | Fajancefad | Lis Mølgaard |
| 163/2011/uden nr | prædikestol vemb kirke | Vemb Kirke |